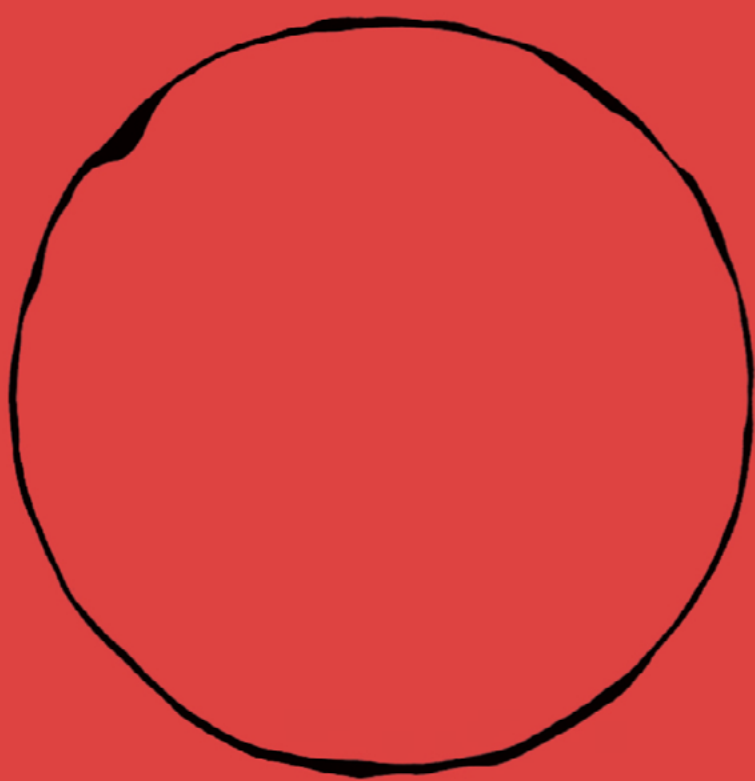


CHRISTA

Un Oratorio en ASMR



Courty | Le Querrec

CHRISTA

Courty | Le Querrec

Création 2024



Production Les Mouflons

Partenaires

Coproductions - Accueils en Résidences

La Maison de la Poésie - Nantes (44)
La Grande Boutique - Langonnet (56)
Le Lieu Unique - Nantes (44)
Le Pannonica - Nantes (44)
Le 104 - Paris (75)
La Fabrique Chantenay - Nantes (44)

Distribution

Ronan Courty
Perrine Le Querrec
Mireille Roussel
Linda Oláh
Pierre Favrez
Perrine Maurin
Sara Lebreton



Sommaire

- 4 - Présentation de la création
- 8 - Dossier technique
- 10 - Médiation culturelle, rencontres et temps d'échange
- 11 - Perrine Le Querrec
- 12 - Ronan Courty
- 13 - Mireille Roussel
- 14 - Linda Oláh
- 15 - Pierre Favrez
- 16 - Sara Lebreton
- 17 - Perrine Maurin

En 2017, à l'initiative de Magali Brazil (directrice de la Maison de la Poésie, Nantes), Ronan Courty, musicien et Perrine Le Querrec, poète, se découvrent sur scène au théâtre de Saumur et au Festival MidiMinuitPoésie à Nantes : cette première collaboration entre leur deux univers marque le début d'une grande amitié artistique. Ils ne cessent depuis de déconstruire dans la joie toute forme narrative et de bâtir des langages insolites.

L'Équipe

Ronan Courty : Conception, chant, clavier et objets, composition
Perrine Le Querrec : Christa, conception, texte, chant, claviers et objets
Mireille Roussel : Christa et récitatif
Linda Oláh : Christa, chant, claviers et objets
Pierre Favrez : Mise en son, programmation
Perrine Maurin : Regard extérieur pour la mise en scène
Sara Lebreton : Mise en lumière

Le Livret

Au commencement était le verbe
Et le verbe pris chair
Et chair devint femme.
Au commencement était une femme : Christa.

CHRISTA est un Oratorio en ASMR, véritable acte poétique qui nous ouvre les portes d'un monde neuf.
Chœur, récitatif et aria tissent l'ère de Christa, sa musique, sa grammaire, ses rituels. Aux côtés de cette figure féminine incarnée par les trois femmes présentes sur scène, nous traversons des épisodes de notre mémoire collective, nous délivrons du silence des forces jusqu'ici invisibles.
CHRISTA, c'est une immersion sensorielle dans un monde nouveau, le monde « d'après », après les luttes de pouvoir, après les déchirements : c'est un temps où l'harmonie règne entre les sexes et les règnes, où habitudes et réflexes ont été abandonnés pour laisser place à une liberté inédite.

Notre quotidien grince, tremble, explose.
Avec CHRISTA nous proposons un instant suspendu au-dessus du chaos.

Colette Thomas et son oeuvre *Le testament de la fille morte*, accompagne et guide cette traversée. L'autrice de ce livre unique, paru sous le pseudonyme de « René » en 1954, fut l'élève de Louis Jouvet, l'épouse d'Henri Thomas et l'amie d'Antonin Artaud qui écrivit : « c'est le plus grand être de théâtre que la terre qui ne s'en fout pas mais en a peur ait eue, à voir sur ses propres vagues trembler de fureur, de fièvre, d'animosité. » Elle pose les questions principales, elle aiguillonne les réflexions et rend possible ce monde neuf :

**«Toujours le même monde alors ?
Non - Voici le mien que vous n'avez pas découvert.» C.T.**

L'oratorio dure 1h20 et s'adapte aux scènes de théâtre et de création musicale.

De l'oratorio naissent trois formes d'écriture :

LE CHŒUR, partie chantée, cri du peuple des femmes, forme répétitive, prières, slogans, appels, exhortations.

« C'était la nuit toutes nous marchions
Elle était dans notre cœur - aucune ne sentait la peur
Ni yeux baissés ni pas pressés
Ni grande hâte ni terreur
C'était la nuit toutes nous marchions
Elle était dans notre cœur - aucune ne sentait la peur »

LES ARIAS, mots rares et ciselés, portés par la voix de Linda Olàh. Ses improvisations vocales se lient aux visions poétiques et politiques d'où surgit le monde nouveau.

« découpe le ciel. découpe les codes. découpe les corps. découpe les bouches. découpe les genres. découpe les lettres. découpe les peurs. découpe les fureurs. découpe ça vacille. découpe les sursis. les ignorances. découpe les dogmes. découpe les nuits. découpe les ombres. »

LE RÉCITATIF, entre le parlé et le chant, entre le passé et le futur, ici la narration avance, les révélations aussi. C'est ici que les mots de Colette Thomas apparaissent, mis en abyme dans notre époque contemporaine.

« Pas buveuses de lait mais de sève
Pas donneuses de conseils mais de forces
Pas allaitantes mais bienveillantes nous accueillons à présent
Les hommes -
Qu'ils rejoignent le vaste cortège
Avec à nos côtés les paysages déconstruits d'où jaillira l'ample végétation
Nous ouvrons nos portes nous partageons nos outils nous parlons cette langue
Née du silence -
Mêlée d'animalité, de féminité, et de nouveautés
langue hardie - langue braconneuse -
La langue convertit - la langue officie »

Oscillant entre le bruissement et la nuance piano, la musique de cet Oratorio s'articule autour d'un dispositif technique et scénique composé et animé par ses interprètes. En mélangeant des techniques de manipulation d'objets issues de l'ASMR, les expérimentations vocales de Linda Olàh, des sons planants synthétiques et l'utilisation de l'Autotune sur les parties vocales, la partition de CHRISTA propose un alliage esthétique inédit et fertile.

L'ASMR

« L'ASMR (Autonomous Sensory Meridian Response, que l'on peut traduire par « réponse autonome sensorielle culminante ») est une sensation distincte, agréable, de picotements ou frissons au niveau du crâne, du cuir chevelu ou des zones périphériques du corps, en réponse à un stimulus visuel, auditif, olfactif ou cognitif » (Wikipedia)

À l'origine, ce terme désigne une sensation. Depuis 2010 il est aussi synonyme d'une pratique qui consiste à générer des sons très faibles (avec des aliments, des objets, des bruits de bouche, ...) devant des micros très ouverts dans le but de provoquer chez l'auditeur des frissons ou de faciliter l'endormissement. On retrouve dans l'ASMR un aspect créatif visuel et sonore, des sons et des matières étrangement proches de ceux qu'on peut trouver dans la musique improvisée ou la musique contemporaine.

Cette pratique occupera une place centrale dans la partition ainsi que scéniquement. Il s'agit en effet de créer des postes d'activités amplifiés contenant des objets et des aliments qui font référence au livret ou à des passages de la Bible : une sorte de théâtre d'objets musical qui apporte un aspect organique et ludique, en contrepoint aux voix murmurées des interprètes et aux sons réverbérés des synthétiseurs.

L'ORATORIO

CHRISTA s'appuie sur une structure classique (Choeur, Récitatif, Aria) pour composer le livret et la musique. L'oratorio permet d'aborder la mise en scène et la présence des musiciens de manière plus libre et moins frontale qu'un opéra, mais aussi d'engager des références au sacré, un aspect que l'on trouvera évoqué dans l'harmonie ainsi que dans l'écriture pour voix.

L'ÉLECTRONIQUE

Avec la volonté de faire de ce moment une expérience sensorielle et spirituelle, l'instrumentation inclut des synthétiseurs, des effets électroniques et des voix modifiées. Ce sont des outils essentiels pour atteindre un champ fréquentiel plus complet, et superposer des couches harmoniques dans le but d'obtenir des matières orchestrales. L'utilisation du logiciel Autotune permet aussi des expérimentations musicales et esthétiques : son timbre induit une sorte de mélancolie et de décadence très intéressante. L'emploi de ce logiciel implique de la composition et un travail réalisé en amont sur les possibilités de programmation, fruit d'une collaboration étroite entre le compositeur Ronan Courty et l'ingénieur du son Pierre Favrez.

En alliant les expérimentations acoustiques (les chuintements de l'ASMR, la voix de Linda Oláh) et les sources électroniques (synthétiseurs, effets), mais aussi l'ancien (forme et harmonie) avec l'actuel (Autotune et nappes minimalistes), on obtient une ligne esthétique hybridée et peu référencée qui font de CHRISTA un champ d'explorations sonores où les interprètes passeront d'un rôle à l'autre : manipulation d'objets, de synthétiseurs, voix parlée et chantée...

Une polyphonie d'activités qui sera au service d'une élaboration collective permanente de l'univers musical et de la narration.

L'Univers Scénique

Sur scène prévaudra un sens de l'épure intemporel, que ce soit à travers la mise en scène, la mise en lumière, les déplacements liés à la musique et au texte ou encore la création de costumes.

La récitante qui incarne CHRISTA occupe un rôle central matérialisé par un cercle (cf. plan de scène) autour duquel interprètes, instruments et objets gravitent, une procession circulaire permanente qui renforce le côté hypnotique véhiculé dans les mots et la musique.

Dans ce dispositif scénique, la mise en lumière est prédominante et renforce l'émergence du personnage de CHRISTA à travers une narration basée sur des changements très progressifs d'intensité, ainsi qu'en multipliant les sources lumineuses.

Enfin, la création de costumes homogènes et neutres, sans références aux genres ou à une époque particulière, permet de mettre en évidence l'aspect rituel et dystopique du spectacle.

Résidences

Du 12 au 16 juin 2023

au 104 (Paris)

Du 26 au 30 juin 2023

à La Fabrique Chantenay (Nantes)

Du 17 au 21 novembre 2023

à La Grande Boutique (Langonnet)

Du 18 au 22 décembre 2023

à La Libre Usine / Lieu Unique (Nantes)

Les Mouflons mettent à disposition de CHRISTA leurs compétences en production et s'engagent sur un travail spécifique autour de la diffusion du spectacle en 2024.

DOSSIER TECHNIQUE

Avant Propos

Le projet étant en cours d'élaboration, les informations suivantes sont susceptibles d'évoluer d'ici la création.

L'Équipe

Ronan Courty : Conception, chant, clavier et objets, composition
Perrine Le Querrec : Christa, conception, texte, chant, claviers et objets
Mireille Roussel : Christa et récitatif
Linda Oláh : Christa, chant, claviers et objets
Pierre Favrez : Mise en son, programmation
Perrine Maurin : Regard extérieur pour la mise en scène
Sara Lebreton : Mise en lumière

Le Projet

Il s'agit d'une performance par un trio d'instrumentistes / chanteurs sur scène, plus une récitante.

Les musicien-nes utilisent des synthétiseurs, leurs voix ainsi que des objets voire leur propre corps, sonorisés en grande proximité via des capteurs (fournis) et des micros (à fournir) : principe de l'ASMR. La sonorisation en salle nécessite un système entourant les spectateurs (surround).

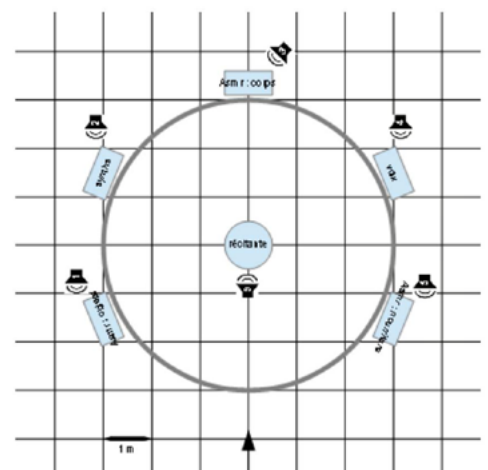
Le spectacle dure environ 1h15.

Planning Type

Le spectacle nécessite 2h d'installation et 2h de balances.

Personnel Local Nécessaire

- un.e régisseur.e son et son équipe pour l'accueil de notre ingénieur du son
- un.e éclairagiste et son équipe pour l'accueil de notre éclairagiste
- un.e habilleur.se en loge



Matériel à Fournir par l'Organisateur Scène

- 4 "tables" constituées par un stand clavier, un planche dim ca 100 x 50, recouvertes de tps noir jusqu'au sol
- 4 gueuses (4-5 kgs) pour stabiliser les tables
- 2 stands claviers supplémentaires pour les synths (jardin)
- 10 jacks instruments longueur ca 1m50 pour nos capteurs
- 6 pupitres solides type manhasset #48c, alimentation électrique SON sur scène (synthés et voix)

Son

FAÇADE

Le spectacle possède une grande dynamique : merci de fournir un système sans bruit de fond. Le niveau sur scène étant particulièrement bas, des front fills seront nécessaires.

SURROUND

Une diffusion surround est nécessaire et sera exploitée via le logiciel SPAT - REVOLUTION. Selon la géométrie des lieux et le placement de l'audience, il sera donc nécessaire de placer plusieurs enceintes derrière le public : à étudier au cas par cas.

RETOURS

Pour des raisons de conduite, les retours seront gérés depuis la console de façade. Le spectacle nécessite 6 retours sur 6 circuits. Des modèles 12 pouces sont idéaux (La x12).

CONSOLE

Le spectacle faisant appel à de nombreux effets en insert, nous fournirons un système carte son + ordinateur à interfacier avec la console de sonorisation.

Nous disposons des interfaces suivantes :

- yamaha : my16 at + rme digiface (adat)
- midas : klark dn9630 (aes50)
- digico, soundcraft : rme madiface (madi)

Merci de nous préciser en amont le modèle de console dispo.

MICROS (cf patch ci dessous)

Ce spectacle utilise des capteurs piezo que nous fournissons, qui sont intégrés aux objets, et qui doivent être repris via des di.

Nous disposerons aussi aux trois spots asmr des dpa 4099 (à fournir) avec des fixations aimantées pc4099.

MÉDIATION CULTURELLE, RENCONTRES ET TEMPS D'ÉCHANGES

Parallèlement aux résidences de créations et aux représentations de « Christa », Perrine Le Querrec et Ronan Courty souhaitent proposer des actions de médiation culturelle, des rencontres et des temps d'échanges auprès de publics divers (groupes de femmes, adolescents etc.).

Rouge Pute

Lecture-Performance / Tout public

« Pendant plusieurs semaines, des femmes, des héroïnes, m'ont confié leur vie et leurs mots. Notre besoin commun de briser le silence et l'indifférence autour des violences conjugales et de ses nombreux visages, c'est cela que vous allez entendre. »

Pour leur quatrième création, Ronan Courty et Perrine Le Querrec donnent voix aux puissants témoignages composants le recueil *Rouge pute* (éditions La contre allée, 2020),

Métamorphosées par une langue poétique et une composition musicale toute de tension et de sensibilité, les voix des femmes imposent leur force, leur combat, leur reconstruction.

La contrebasse de Ronan Courty développe son propre langage et forme chœur avec les mots de Perrine Le Querrec. Nous assistons alors à un véritable acte poétique et musical, un acte de résistance et de combat.

Autour de cette lecture performative et sur le sujet des violences conjugales, un temps d'échange avec le public est prévu.

Rencontre avec Perrine Le Querrec

Lycées et Écoles Supérieures

Primé par des lycéens en 2019, et régulièrement choisi comme « oeuvre libre » pour le Bac, *Rouge pute* est une opportunité d'aborder en classe l'écriture poétique dans une forme très contemporaine, en dialoguant avec les élèves sur les violences faites aux femmes. « Vous nous apportez la réalité », est la phrase que j'entends le plus souvent lors de ces rencontres. Essentiel pour ouvrir les consciences, pour favoriser la communication autour des insultes, des attitudes violentes, et permettre à chacun.e de trouver la bonne place, *Rouge pute*, grâce à son écriture poétique, est un outil idéal de sensibilisation.

Balance Pédagogique

Collégiens / Lycéens / Écoles d'Art

Cette action est conçue autour des résidences de créations sur le plateau, en se concentrant spécifiquement sur les aspects techniques de la prise de son, il s'agit de présenter de manière ludique le métier de sonorisateur et le dispositif technique de Christa avec l'ingénieur du son Pierre Favrez.

PERRINE LE QUERREC

Autrice

Perrine Le Querrec écrit de la poésie et de la prose. Sa langue est une architecture de silences, de trous et de pliures. Langue des minorités, immédiatement politique et entraînant une solidarité active, ses écrits dansent sur la corde raide. Tout y est une question de vie ou de mort. L'espace de la page et les archives prennent une part vivante et indispensable à son écriture.

Roman chorégraphique, écriture iconographique, poésie accompagnée d'improvisations musicales, travaux d'écritures avec des photographes, des plasticiens, des psychiatres, les champs d'expérimentation de Perrine Le Querrec s'enrichissent de tous les vocabulaires de création.



perrine-lequerrec.fr

Prix et Résidences

- 2022** Résidence à la Villa Marguerite Yourcenar
- 2022** Résidence avec l'association la Missive - Centre Bretagne
- 2021** Laval, écriture d'un Dictionnaire avec les habitants d'un quartier prioritaire
- 2020** Bourse Gina Chenouard, poésie
- 2019-2020** Bourse de création du Centre National du Livre
- 2019** Prix CoPo des lycéens pour *Rouge pute*
- 2019** Résidence de création, Villa La Brûgère, avec Ronan Courty
- 2018** Lauréate de la commande nationale « Flux, une société en mouvement », co-crédation avec le photographe Mathieu Farcy
- 2017** Résidente à la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature
- 2016** Prix du premier recueil de poésie Fondation Antoine et Marie-Hélène Labbé pour La Patagonie

Bibliographie

- 2023** *Warglyphes*, Ed. Bruno Doucey, *La fille du chien*, Ed. Des Lisières, *Les mains d'Hannah*, Ed. Tinbad
- 2022** *Les Alouettes*, Éd. d'en bas Feux, Éd. Bruno Doucey,
- 2021 2021** *Les trois maisons*, Éd. d'en bas
- 2020** *Bacon / D'agata*, Éd. The eyes *La Bête, son corps de forêt*, Éd. Les Inaperçus, *Rouge pute*, Éd. La Contre Allée, *Vers Valparaiso*, Éd. Les Carnets du dessert de lune
- 2018** *Bacon le cannibale*, Éd. Hippocampe, *La Construction*, Éd. Art & Fiction, *Le Plancher*, Éd. L'Éveilleur
- 2017** *Ruines*, Éd. Tinbad, *Les tondues*, Éd. Z4, *La Ritournelle*, Éd. Lunatique
- 2016** *L'Apparition*, Éd. Lunatique,
- 2015** *La Patagonie*, Éd. Les Carnets du dessert de lune, *Têtes blondes*, Éd. Lunatique
- 2014** *Le prénom a été modifié*, Éd. Les doigts dans la prose,
- 2011** *Bec & Ongles*, Éd. Les Carnets du dessert de lune

RONAN COURTY

Compositeur

Improvisateur - Contrebasse - Piano

Dans le champ des musiques expérimentales et improvisées, **Ronan Courty** propose un vocabulaire très composé : une démarche musicale et instrumentale singulière concentrée autour du timbre et de la pulsation au service de la création d'esthétiques originales.



À la contrebasse préparée et aux synthétiseurs analogiques, il oeuvre au sein des groupes **Cabaret Contemporain** et **No Tongues**, auprès de **Sylvain Darrifourcq**, dans le duo avec l'auteure **Perrine Le Querrec** ainsi que dans **Synésthésia**, une pièce pour contrebasse seule. Après des études en musique classique de Piano, Contrebasse, Composition et Direction d'Orchestre au Conservatoire de Nantes, c'est dans le département Jazz et Musiques Improvisées du Conservatoire National Supérieur de Paris, notamment à travers les masterclasses, les diverses collaborations et les projets d'écritures qu'il façonne et affine son vocabulaire musical.

Depuis 2012, Il se produit régulièrement en France et en Europe, lauréat du programme **Jazz Migration** avec **Actuum** et **No Tongues**, du prix **Charles Cros** pour le disque « Les Voies de L'Oyapock », **Ronan Courty** s'engage également dans le développement de l'association **Les Mouflons**, un collectif au service de la création musicale et transdisciplinaire ainsi que dans la transmission en enseignant le Jazz et la Musique Improvisée au Conservatoire de Nantes.

MIREILLE ROUSSEL

Actrice

Dès sa sortie du Conservatoire National Supérieur D'Art Dramatique en 1992, Mireille Roussel travaille avec Philippe Adrien, qui y fut son professeur, dans « Grand Peur et Misère du III Reich ». Dans le même temps elle rencontre Ludovic Lagarde qui la met en scène dans plusieurs spectacles, du « Petit Monde de Georges Courteline » en 1993 au « Cercle de Craie Caucasien » en 2000.



Tout en continuant son parcours théâtral sous la direction de Noel Casale dans Antoine et Cléopâtre, Nabil El Azan dans « Le collier d'Hélène », ou Célie Pauthe dans « S'agite et se pavane », elle commence en 1997 une carrière au cinéma et à la télévision, et entretient depuis des fidélités avec des réalisateurs comme Laurent Achard ou Siegrid Alnoy.

Elle a tourné récemment avec Pascal Rabaté, Brigitte Sy ou encore Paul Vecchialli et a retrouvé au théâtre P. Adrien en septembre 2015 pour « Le bizarre incident du chien pendant la nuit »

En 2016 elle joue sous la direction de Jean Pierre Baro dans « Disgrâce » crée au CDN d'Orléans puis repris au Théâtre de la Colline à l'automne ainsi qu'en tournée jusqu'au printemps 2018. Elle retrouve Jean-Pierre Baro pour la création de « Mephisto Rhapsodie » de Samuel Gallet créée en Mars 2019 au TNB et repris à l'automne de la même année au Théâtre des Quartiers d'Ivry. Pendant ce même automne elle travaille avec Jonathan Chatel sur la création de « De l'ombre aux étoiles » spectacle qui voit le jour au Théâtre de la cité à Toulouse et repris en tournée début 2020.

Elle participe en novembre 2022 à la nouvelle création de Clément Hervieux léger « Un mois à la campagne » de Tourgueniev créé au Théâtre des Célestins à Lyon et repris au théâtre de l'Athénée ainsi qu'en tournée en 2023.

LINDA OLÁH

Chanteuse - Musicienne

Née à Stockholm en 1988, Linda Oláh commence à chanter très jeune dans les comédies musicales. Musicienne à plusieurs facettes, elle façonne et transforme sa voix en utilisant cris, respirations ou crépitements vocaux, pour donner un sens poétique à sa musique.

Depuis l'obtention du diplôme en jazz et musiques improvisées de l'école Högskolan för Scen och Musik à Göteborg et du CNSM de Paris, Linda est chanteuse et artiste à temps plein.



lindaolah.com

Explorant différentes esthétiques, elle a interprété les compositions de Moondog et de Kraftwerk avec le Cabaret Contemporain (FR), est invitée par le Umlaut Big Band (FR) pour chanter des standards de jazz des années cinquante et en 2019/2020 elle figure aussi dans L'Orchestre National de Jazz pour le programme « Rituels ».

Linda porte sous son nom un projet solo en acoustique et un augmenté par des pédales d'effet, parfois accompagné du vidéaste Romain Al'I. Elle travaille aussi en collaboration avec de nombreux groupes : Nox.3 (FR), Dix Ailes (FR), Sthlms Svaga (SWE), Lovers (FR), MARELD (SWE/FR) et Umlywood Orchestra(FR).

Plusieurs de ses projets sont concentrés sur le travail transdisciplinaire, en outre en collaboration avec les danseurs Toby Kassell (GB) et Ingeborg Zackariassen (NO) de l'opéra de Göteborg.

En 2020 Linda tourne avec le groupe Sthlms Svaga qui sort son premier album « Bells and Whistles » composé pour l'ensemble par Carla Bley.

Linda est actuellement artiste résidente à l'Arsenal de Metz avec le groupe Nox.3 pour la création d'un spectacle immersif à 360°.

Mise en son

Originaire du Nord de la France, Pierre Favrez suit des études musicales et scientifiques à Lille puis se forme aux métiers du son au Conservatoire de Paris. Il y apprend la prise de son, le mixage et la direction artistique d'enregistrements musicaux, ainsi que la sonorisation et l'informatique musicale. Dès la sortie du Conservatoire en 2011, il développe son activité dans les musiques qui le passionnent, en veillant à conserver un juste équilibre entre concert et studio.



Féru de Jazz, il trouve naturellement ses premiers engagements dans ce secteur, à la fois au concert comme sonorisateur (Festival Jazz in Marciac) et en studio comme preneur de son et mixeur (collectif 11h11, Fidel Fourneyron).

En 2012, il collabore avec les sociétés Espace Concept et Sennheiser au développement et à la promotion des micros numériques Neumann. Cette activité l'amène à sonoriser de nombreux spectacles symphoniques et à collaborer avec le groupe de rock anglais Archive (Controlling Crowds tour).

En 2013, il rejoint comme ingénieur du son le groupe Cabaret Contemporain fondé par d'anciens condisciples du Conservatoire. Ensemble ils développent une techno jouée live par le quintet sur des instruments acoustiques, appuyés par un travail poussé sur la sonorisation et l'informatique musicale.

Après plus de 300 concerts, 3 albums et 3 eps, le groupe est pour lui un terrain fertile d'expérimentations sonores, musicales et technologiques.

Ce travail sur les passerelles entre musiques électroniques et acoustiques l'amène par la suite à travailler avec des artistes comme Yom, Magnetic Ensemble, Fabrizio Rat, No Tongues, Cheap House, le quatuor Impact, l'ensemble Le Balcon.

En 2014, il entame une collaboration avec l'ensemble Links autour d'une version chorégraphiée par Sylvain Groud de la pièce Music for 18 musicians de Steve Reich, spectacle qui a depuis été joué dans toute la France et en Europe pendant 4 saisons et a fait l'objet d'un enregistrement salué par la critique (Diapason d'or).

En 2018, il s'associe au label B records, dédié aux captations de concerts, afin d'y développer une collection jazz.

Les enregistrements auxquels il a participé comme preneur de son et mixeur ont reçu de nombreuses distinctions dans la presse musicale : diapason d'or, «chocs» classica et jazz magazine...

SARA LEBRETON

Mise en lumière

Titulaire d'une Licence d'arts plastiques à l'Université de Rennes (1996) et diplômée de l'Institut de décoration et d'aménagement d'espace de Bordeaux (1999), Sara Lebreton travaille comme décoratrice (décors de spectacle et événementiel) de 1997 à 2003.

Fortement intéressée par la lumière et les arts, elle se forme en technique d'éclairage de la scène à STAFF (Carquefou), et valide en 2003 son année avec un stage au Lieu Unique (expos, théâtre, performances, arts plastiques, concert, résidences etc.) puis sur le Festival Scopitone.



Elle multiplie les expériences et les sensibilités artistiques grâce à la diversité des lieux qui lui font confiance : le Lieu Unique, L'Olympic puis Stereolux, Le Life, Le Voyage à Nantes, Le Nouveau Pavillon. Grâce aussi aux sujets, objets et formes qu'elle est amenée à éclairer : expositions, aménagement de site, concerts, résidences, films, théâtre, danse...

Elle est embarquée dans des créations dès 2008...

My way, Crêpe Town avec Hervé Guilloteau et Grosse Théâtre, *Un bateau pour des poupées, Zone, Avril, Martin Eden* avec Marilyn Leray (Café Vainqueur), mais aussi des collaborations avec Basile Yawanque, Isabelle Billet ou encore Xavier Marchand.

Elle reprend des régies pour Nathalie Béasse (*Ceux qui vont contre le vent, Le bruit des arbres, Happy Child, Aux éclats*), Annabelle Sergent (*Pépé les petits cailloux*), pour la Cie KLP (*Tour of duty*), la Cie NGC 25 d'Hervé Maigret (*Les Kadors, Et droit devant jusqu'au matin*) ou encore Mathilde Lechat (*Dans le pli de mes rêves, Je suis plusieurs*). Enfin, elle participe aux programmes portés sur scène de l'Ensemble Utopik, le quatuor Liger, Les Tours d'Air (lecture musicale de François Ripoché et Irène Jacob) ou encore le collectif One Name.

C'est bien la collaboration avec les autres, comédiens, acteurs, musiciens, danseurs, vidéastes, metteurs en son, qui l'intéresse... Comment être au plus proche de la dramaturgie que développe chacun dans un lieu, comment accompagner au mieux la narration en y intégrant de façon fondamentale la notion de rythme y compris celui de la lumière...

La lumière discrète et vecteur de compréhension, la lumière comme un acteur de plus qui crée elle aussi une forme d'espace, et apporte un soutien à la dramaturgie... ce sont les intentions de Sara Lebreton sur chaque projet artistique accompagné.

Regard extérieur

Metteuse en scène de la cie les patries imaginaires qu'elle a créé en 2003, Perrine Maurin a auparavant été comédienne, journaliste théâtre et danse (revue Mouvement) et assistante à la mise en scène de Thierry Bedard. Elle reçoit une formation pluridisciplinaire (théâtre, danse, vidéo, prise de son, musique improvisée). Ses créations reflètent cet héritage qui décloisonne les différentes disciplines artistiques. Son écriture de metteuse en scène s'ancre dans une recherche de plateau où le texte se lie à égale importance avec les corps, les images, la musique.



Collage, découpage, poétique du fragment, tels sont quelques-uns des axes artistiques de cette approche des textes. Depuis 2013, elle mène une recherche sur le théâtre documentaire et les liens entre réel et fiction. Elle a créé plus d'une vingtaine de spectacles, avec des formats très variables (installation-performance, dispositif-spectacle, formes légères, fausses conférences, adaptation de romans, collages).

Elle bénéficie d'une **résidence de recherche artistique au CCAM (2013-2015)** financée par le Conseil Régional de Lorraine. Elle a également travaillé sur un territoire rural entre 2016-2018 dans le Saulnois financé par le conseil départemental de Moselle. Ses dernières créations :

AK-47 une création d'après le roman d'Oliver Rohe Ma dernière création est un piège à taupe, Kalachnikov, sa vie, son oeuvre a vu le jour en **janvier 2018** au CCAM, une coproduction le Manège de Maubeuge/scène nationale, le CCAM, l'ABC de la Chaux-de-fonds (Suisse) et Bonlieu/scène nationale d'Annecy.

Humains, la roya est un fleuve, adaptation de la bande dessinée du même nom a été créé en avril **2019**. Actuellement en tournée, cette forme légère a été jouée au CCAM, en décentralisation de l'Université de Lorraine et pour une série dans des MJC.

Vernon Subutex, fragments a été créé en juin **2021** à l'Arsenal de Metz, tournée 22/23 : CCAM/SN de Vandoeuvre, ABC/La chaux-de-fonds (Suisse), Maison d'Elsa à Jarny (co-réalisation LA Machinerie/Homécourt et le NEST, CDN de Thionville).

Perrine est en résidence de **recherche artistique pour la période 2020/2023** sur la communauté de communes de Hanau - La Petite Pierre en coréalisation avec le Théâtre du Marché aux Grains de Bouxwiller. Articulée autour de la thématique « **Habiter/Home, la maison comme prisme poétique** », cette résidence est financée par le Conseil Régional Grand EST et s'ancre dans une pratique documentaire.

La création d'un collectif de performeuses à cette occasion aboutit à la création commune **Vivants/habiter la terre** un parcours en espaces verts. Le spectacle sera créé au cours de l'été 2024 en tournée dans des communes alsaciennes.

Rouge Pute, un texte de la poétesse Perrine Le Querrec, sera créé sous forme de concert/poésie, pour l'année 2025. Une version « crash test » pour lieux de tous genre est actuellement en tournée.

LES MOUFLONS



lesproductionsdumouflon.com

Siège Social

70 bis Boulevard Jules Verne,
44300 Nantes

Siret : 53816866600037

Code Ape : 9001Z

Licence n°2-PLATESV-D-2021-005599

Licence n°3-PLATESV-D-2021-005601

Contacts

Ronan COURTY

Artistique / porteur du projet

+33 (0) 6 07 59 69 29

ronancourty@hotmail.fr

Cyril CHAPLAULT

Diffusion

+33 (0) 6 50 07 94 13

mouflon.diffusion@gmail.com

LES
MOUFLONS

